

EXPOSITION COLLECTIVE
"LIQUIDE, LIQUIDE"

15 OCTOBRE - 19 NOVEMBRE 2023
VERNISSAGE : SAMEDI 14 OCTOBRE 2023



FRANCIS ALÿS

JEAN-MARIE APPRIOU

PATRICK BAILLY-COWELL

DANIEL DEWAR & GREGORY
GICQUEL

BINTA DIAW

MICHAËL ELMGREEN &
INGAR DRAGSET

KRAKEN

FABIEN LÉAUSTIC

ROBIN MEIER & ALI
MOMENI

JULIETTE MINCHIN

RÉGIS MOUSSA

PEYBAK

LINDA SANCHEZ

EDGAR SARIN

BILL VIOLA

PATINOIRE DE SAINT-OUEN

4, Rue Dr Bauer
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION :

VILLE DE SAINT-OUEN-SUR-SEINE - EMERIGE - AAVP - THIERRY MARX - MANIFESTO

"LIQUIDE, LIQUIDE"

LA PATINOIRE REVIENT À LA VIE POUR RASSEMBLER ET ENCHANTER

Cette exposition d'art contemporain, unique en son genre, présente une série d'œuvres au cœur de l'ancienne patinoire de Saint-Ouen-sur-Seine. Ce lieu emblématique, réalisé dans le cadre de l'Atelier d'Urbanisme et d'Architecture (AUA) par Paul Chemetov, Grand Prix national d'architecture en 1980, a fermé ses portes juste avant le premier confinement et accueille aujourd'hui des manifestations culturelles.

En traversant les générations, la patinoire de Saint-Ouen a su s'ancrer dans la vie des audonien.nes. En lui insufflant une nouvelle vie par l'art contemporain, elle redevient un lieu vibrant qui réunit à nouveau le public.

Cette exposition, initiée par la mairie, est le résultat d'une collaboration fructueuse entre l'Agence Iota Productions, la conception scénographique de l'Agence AAVP Architecture et les conseils éclairés d'Hugo Vitrani. Elle offre une sélection méticuleuse d'œuvres d'art qui explorent avec audace le thème du liquide et de l'eau.

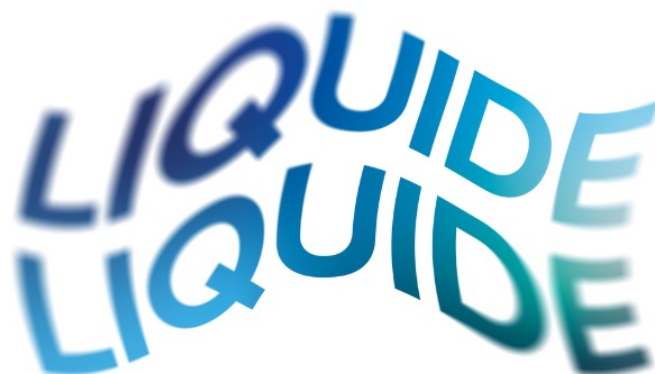
Guidé par la métamorphose de l'eau glacée en une substance liquide, le visiteur entreprend un voyage captivant au sein de ces créations fluides. Comme l'eau qui unit les êtres vivants depuis la nuit des temps, cette exposition aspire à réunir une multitude d'observateurs à travers ces œuvres évocatrices. Les réflexions éclairées de l'historienne Arlette Farge ont servi de boussole, démontrant que l'eau incarne un point de convergence, un lieu d'échange et de sociabilité. Cette notion a été la pierre angulaire de la conception de l'exposition.

L'essai poétique de Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves* (1942) est venu alimenter cette réflexion en permettant de considérer l'eau et le liquide comme une source inépuisable d'inspiration et de rêverie, un flux continu de créativité. À travers ces influences inspirantes, l'exposition prend forme, aspirant à capturer les mystères liquides qui unissent, inspirent et suscitent des rêves.

Grâce à cette exposition, ce sont les œuvres liquides d'artistes tels qu'Elmgreen & Dragset, Binta Diaw, ainsi que Francis Alÿs, Jean-Marie Appriou, Patrick Bailly-Cowell, et les autres, qui prennent possession des lieux pour rassembler à nouveau le public. En complément les artistes Edgar Sarin et Juliette Minchin proposent chacun une œuvre in situ créée spécialement pour "Liquide, Liquide".

Une équipe de médiation culturelle accompagne le public pendant sa visite. Thierry Marx orchestre quant à lui l'espace gastronomique.

L'exposition se tient à **la Patinoire de Saint-Ouen, 4 rue du Docteur Bauer, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine du 15 octobre au 19 novembre 2023 du mercredi au dimanche, de 11h30 à 19h, et le samedi jusqu'à 21h30.**



LIQUIDE
LIQUIDE



PHOTO DE LA PATINOIRE DE SAINT-OUEN



IMAGE 3D SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION "LIQUIDE, LIQUIDE"

DU 15 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE 2023, PATINOIRE DE SAINT-OUEN
ÉVÈNEMENT PARIS+ ART BASEL

2

À PROPOS DES ARTISTES

FRANCIS ALÿS (1959, ANVERS, BELGIQUE)

Dans cette vidéo, l'artiste est vu en train de pousser un immense bloc de glace dans les rues de Mexico City, jusqu'à ce qu'il fonde complètement, explorant ainsi les idées de l'effort humain et de l'éphémère à l'image des générations passées qui ont glissé dans cette patinoire.

JEAN-MARIE APPRIOU (1986, BREST)

Jean-Marie Appriou est un artiste contemporain français connu surtout pour son travail de sculpture. Il a créé de nombreuses œuvres qui explorent des thèmes tels que la nature, la mythologie et la relation entre l'homme et la nature. *Naïad* en fait partie, liée à la mythologie grecque : les nymphes naïades sont des créatures mythologiques associées à l'eau.

PATRICK BAILLY-COWELL (1943 - 2012)

Artiste pas suffisamment reconnu, Patrick Bailly-Cowell est le petit-fils de Gabrièle Buffet-Picabia. Le triptyque présenté explore le détournement de la figure humaine, la rendant souvent fluide, déformée. Quant à l'installation, elle interroge le détournement de l'eau par les humains pour servir d'autres enjeux. Elle nous évoque la mort telle qu'elle a été distribuée par des pommeaux de douches lors de la Shoah.

DANIEL DEWAR & GREGORY GICQUEL (1976, FOREST OF DEAN, ANGLETERRE & 1975 SAINT-BRIEUC)

Leur travail se caractérise souvent par un mélange d'approches traditionnelles et contemporaines, créant ainsi des œuvres artistiques uniques et intrigantes. Comme pour *Kraken*, la palme présentée sur la piste centrale de la patinoire, nous renvoie au sport, à l'effort et à l'eau présente à la patinoire.

BINTA DIAW (1995, MILAN, ITALIE)

Cette œuvre de Binta Diaw s'inspire de sa vision écoféministe des mangroves au Sénégal, en reliant visuellement les cheveux tressés aux racines des palétuviers. Cette association symbolise la relation entre des éléments disparates, évoquant les forêts de mangroves côtières où les racines surgissent pour absorber l'oxygène, créant un lien entre des mondes distincts.

MICHAËL ELMGREEN & INGAR DRAGSET (1961, COPENHAGUE, DANEMARK & 1969, TRONDHEIM, NORVÈGE)

Artistes plasticiens danois et norvégien, duo star de la scène internationale et présent en France actuellement avec une exposition au Centre Georges Pompidou-Metz. Inspirant le monde fantastique des sirènes, cette œuvre, le petit ami de la petite sirène, réinterprète de manière contemporaine l'univers des créatures marines présents dans les contes et mythes et qui ont depuis toujours nourrit nos imaginaires.

KRAKEN (1988, PARIS)

Kraken, artiste urbain connu pour ses œuvres mettant en scène des poulpes et d'autres créatures marines, nous délivre ici une œuvre pour la patinoire de Saint-Ouen. Ce poulpe de Kraken aurait pu lui aussi vivre dans l'eau de la patinoire.

FABIEN LÉAUSTIC (1985, BESANÇON)

Fabien Léaustic utilise ses propres gènes comme matière première pour créer des empreintes génétiques uniques, remettant ainsi en question notre vision anthropocentrée de l'environnement et notre impact sur lui.



ELMGREEN & DRAGSET, "He", 2013



BINTA DIAW, "NAÎTRE AU MONDE, C'EST CONCEVOIR (VIVRE) ENFIN LE MONDE COMME RELATION #6", 2023



J-M. APPRIOU, "NAÏAD" (OYSTER), 2018

À PROPOS DES ARTISTES

ROBIN MEIER & ALI MOMENI (1980, ZUG, SUISSE & 1984, ISFAHAN, IRAN)

Robin Meier et Ali Momeni, artistes formés en musique, fusionnent science et art. Ils étudient le comportement animal en collaboration avec des scientifiques, puis créent des dispositifs interactifs mêlant machines, sons et animaux, explorant ainsi la relation entre les deux dans le contexte de l'eau.

JULIETTE MINCHIN (1992, PARIS)

Juliette Minchin nous invite à un voyage apaisant au travers de son œuvre in situ monumentale : *Cascade*. Au premier abord, cette cascade évoque une scène hivernale gelée, rappelant la glace qui a autrefois recouvert cette patinoire emblématique. Mais à mesure que le visiteur s'approche, une transformation subtile se dévoile : la glace a été métamorphosée en cire. C'est l'art de ralentir, de respirer et de se connecter avec la sérénité qu'offre l'observation de la glace et de l'eau.

RÉGIS MOUSSA

Les œuvres de Régis Moussa invitent à une réflexion sur la signification du liquide en tant que monnaie dans notre société contemporaine. À travers sa pratique artistique, l'artiste explore le concept de valeur, à la fois dans le contexte matériel et symbolique. En capturant l'idée de l'incertitude et du hasard qui sous-tendent notre relation à l'argent, Régis Moussa souligne comment la quête de richesse peut être à la fois addictive et précaire.

PEYBAK (1984, THÉRÉAN, IRAN & 1984, THÉRÉAN, IRAN)

Ce collectif artistique basé en Iran, est connu pour son art urbain, en particulier ses graffitis et ses œuvres murales. Le collectif a été créé par un groupe d'artistes et d'activistes qui cherchent à promouvoir l'art de rue. Le tableau exposé montre comme un ensemble de bestioles qui gravitent vers un même point de lumière. Évoquant ainsi la biodiversité marine, la naissance dans des eaux immobiles, stagnantes.

LINDA SANCHEZ (1983, THONON-LES-BAINS)

Cette vidéo, au-delà de son aspect d'observation quasi scientifique, pose une question philosophique fondamentale : en suivant une goutte d'eau pendant 71 minutes, elle suscite des réflexions sur l'identité de cette goutte. Cette interrogation rappelle le paradoxe du bateau de Thésée, où les parties d'un navire sont progressivement remplacées, soulevant la question de la continuité de l'identité malgré les changements et les aléas.

EDGAR SARIN (1989, MARSEILLE)

Réalisation in situ, ce tombeau incarne le rôle de l'eau en tant que point de rencontre et de sociabilité, rappelant les fontaines des places de village qui traditionnellement servent de lieux de rassemblement, de rendez-vous et/ou de dialogue. L'installation devient ainsi un espace où les visiteurs peuvent se retrouver, discuter et méditer.

BILL VIOLA (1951, NEW-YORK, ÉTATS-UNIS)

Bill Viola est célèbre pour ses œuvres vidéos contemplatives et émotionnelles qui explorent la spiritualité, la conscience et la nature humaine. Dans cette vidéo immersive qui explore des thèmes de transformation, de mort et de renaissance. L'œuvre présente des images en mouvement lent qui capturent des individus émergeant de l'eau, évoquant un processus de métamorphose spirituelle.



BILL VIOLA, "ANIKA (STUDY FOR OCEAN WITHOUT A SHORE)", 2008



FABIEN LÉAUSTIC, "GENÈSE D'UN PAYSAGE MÉDUSÉ", 2020

DU 15 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE 2023, PATINOIRE DE SAINT-OUEN
ÉVÈNEMENT PARIS+ ART BASEL

6

À PROPOS DE L'AGENCE IOTA PRODUCTIONS

LE FIL ROUGE DE L'AGENCE IOTA PRODUCTIONS : PARTAGER NOTRE PASSION POUR L'ART CONTEMPORAIN VIA DES PROPOSITIONS D'EXPOSITIONS ET LA CRÉATION DE CONTENUS AUDIOVISUELS

L'Agence Iota Productions s'engage à briser les barrières qui entourent l'art contemporain. Après une expérience de 10 ans de galerie, un constat se fait : les galeries d'art restent un milieu élitiste, les artistes et oeuvres peuvent sembler difficiles d'accès et ce monde reste abstrait. C'est ici que nous plaçons notre mission d'accessibilité à l'art contemporain : en faisant entrer l'art là où on ne l'attend pas.

Par cette approche novatrice, nous souhaitons rétablir l'essence du partage artistique : éveiller la curiosité, intégrer l'art dans la vie quotidienne et susciter l'appréciation artistique en dehors des sentiers battus. En s'appuyant sur un réseau de professionnels, de partenaires et d'artistes du secteur culturel pour mettre en place des expositions d'art contemporain uniques. Notre engagement dans la production de contenus audiovisuels sur l'art contemporain vient compléter notre démarche, permettant ainsi de sensibiliser un public plus large à l'art contemporain.

L'Agence Iota Productions s'efforce de rendre l'art contemporain plus accessible à tous en repoussant les limites de sa diffusion. Notre exposition dans cette ancienne patinoire en est un exemple concret, et nous sommes fier.es de pouvoir jouer un rôle actif dans la redéfinition de la relation entre l'art et le public.

À PROPOS DE LA MAIRIE DE SAINT-OUEN-SUR-SEINE

La Mairie de Saint-Ouen s'engage à promouvoir la culture et les arts au cœur de la communauté audonienne. En transformant ainsi cet espace emblématique en un lieu de rassemblement culturel pour tous les Audonien.nes.

L'ancienne patinoire, autrefois un symbole d'amusement, retrouve désormais sa place dans le paysage culturel de la ville grâce à l'engagement de la municipalité, sous l'impulsion du Maire de Saint-Ouen-sur-Seine, Karim Bouamrane, également Vice-Président du Département de Seine-Saint-Denis chargé de la culture. Son implication sans faille dans les projets culturels de sa ville et de son département démontre son dévouement à l'enrichissement culturel de la communauté et à la promotion des arts.

Contact presse : agence@iota-art.fr