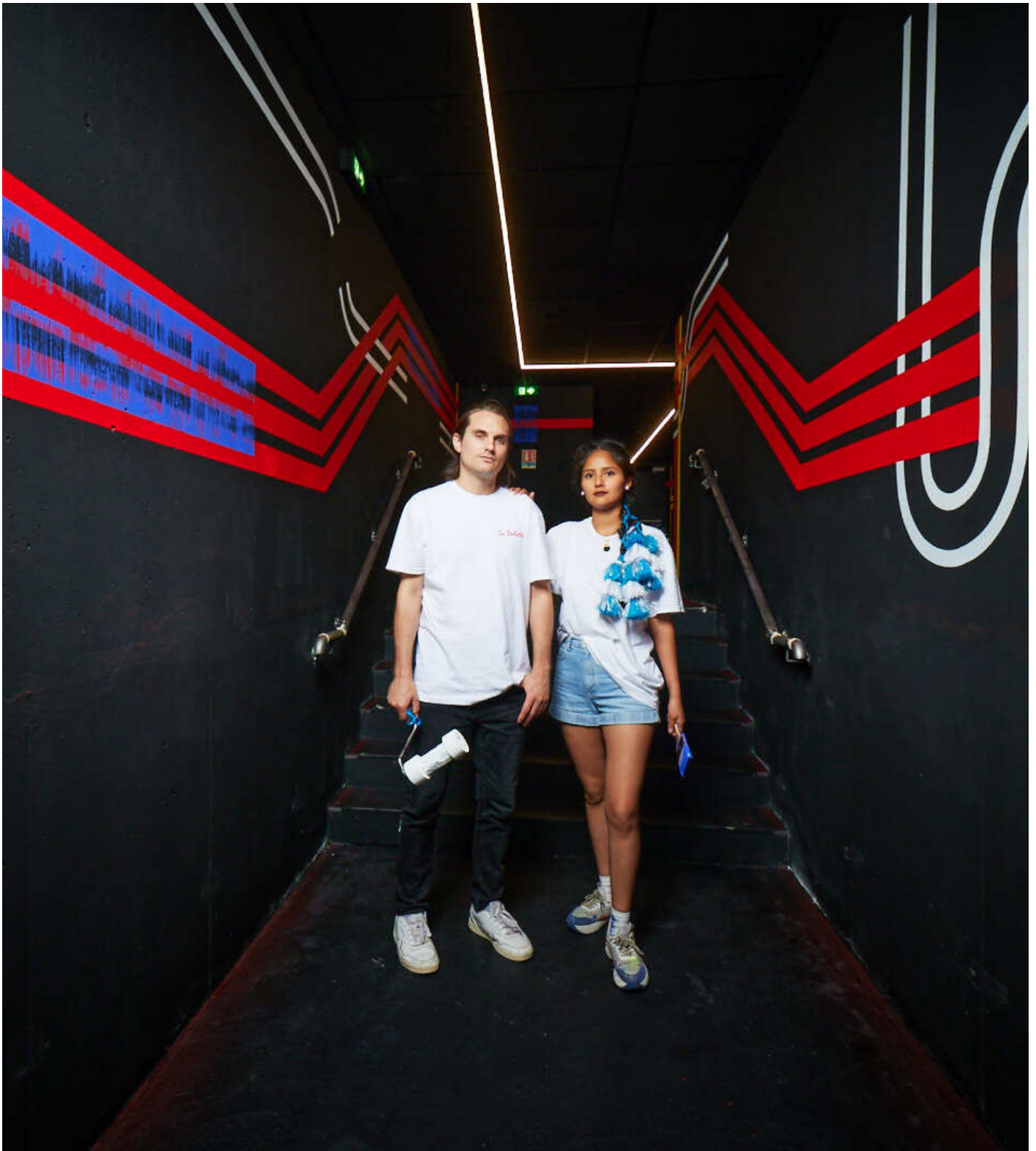




Une œuvre immersive du duo d'artistes
Kenia Almaraz Murillo et Elliott Causse
pour le nouveau cinéma
UGC Issy-les-Moulineaux



Dossier de presse



L'une des plus grandes commandes artistiques dans un cinéma

À l'occasion de l'ouverture de son cinéma de 7 salles, au cœur du nouvel éco-quartier « Issy Cœur de Ville », appelé à devenir un équipement culturel majeur de la ville et du Grand Paris, qui a ouvert ses portes le 7 septembre 2022 à Issy-les-Moulineaux, UGC a invité les artistes Kenia Almaraz Murillo et Elliott Causse - diplômés des Beaux Arts de Paris et actuellement résidents à POUISH - à réaliser l'une des plus grandes commandes artistiques réalisées dans un cinéma.

Après le succès de la première installation réalisée en 2018 pour l'UGC Ciné Cité Les Halles par Kenia

& Elliott, UGC renouvelle sa confiance auprès du duo d'artistes. Pour l'UGC Issy-les-Moulineaux, conçu par l'architecte Jean-Marc Lalo, Kenia & Elliott créent *Abysses*, une œuvre immersive qui accompagne le spectateur tout au long de son parcours dans le cinéma, sur une surface de plus de 1700 m². Enveloppant la façade du bâtiment, pleinement intégrée dans le nouvel éco-quartier Issy Cœur de Ville, *Abysses* marque de son empreinte le rayonnement créatif du cinéma dans la vie des habitants.



© Eddy Brière



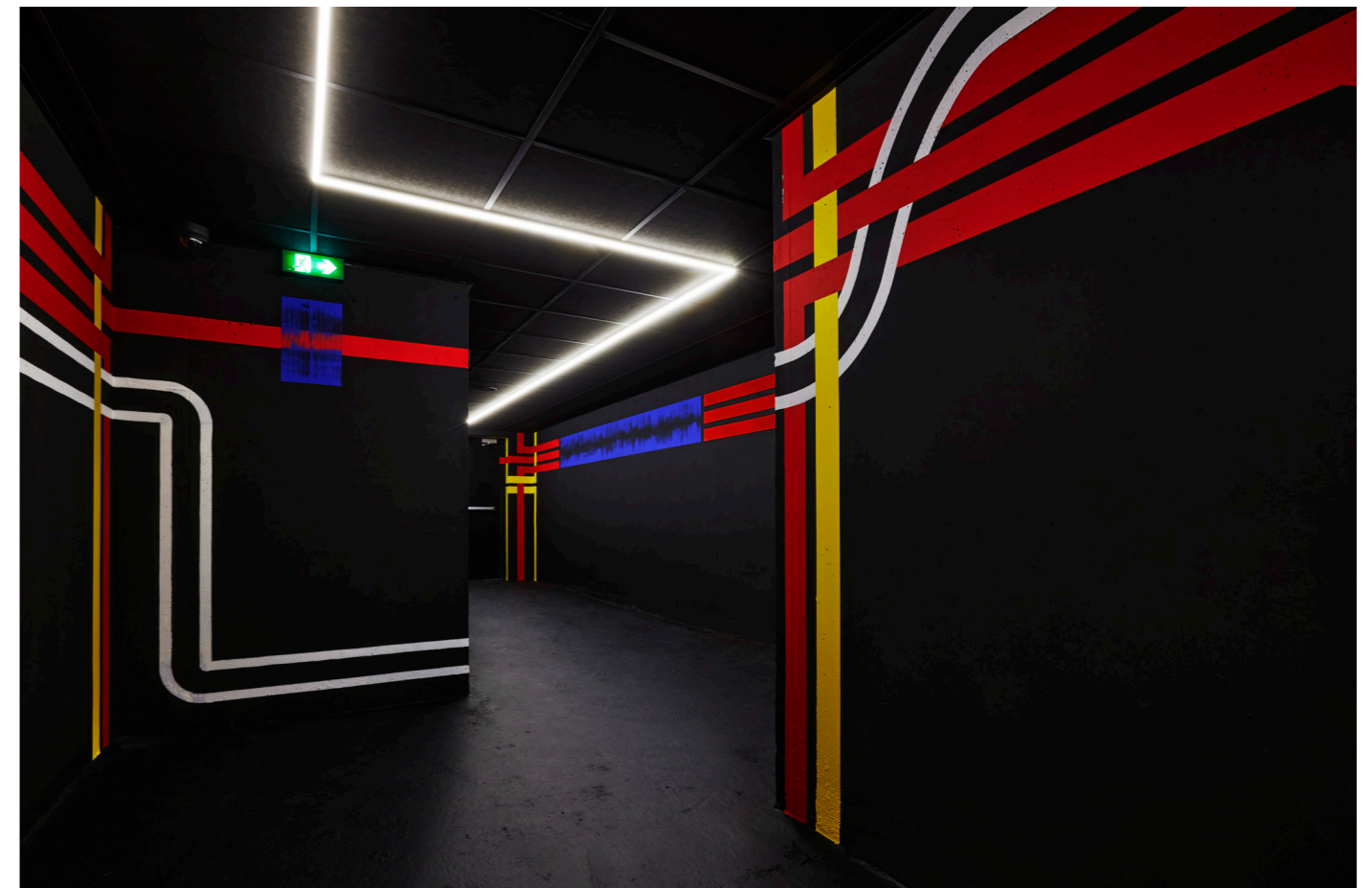
L'engagement d'UGC en faveur de la création contemporaine

UGC s'attache à intégrer l'art contemporain dans le cinéma. Cette œuvre spectaculaire traduit la recherche constante par UGC d'enrichir la sensibilité du parcours de ses spectateurs et à faire ainsi des cinémas des lieux émetteurs de cultures, de pratiques collectives, à destination des divers publics qui les fréquentent. UGC a saisi cette occasion avec Manifesto pour accueillir à nouveau Kenia & Elliott dont les réalisations offrent au public encore plus d'expériences interactives et donnent une valeur culturelle supplémentaire à l'architecture et au lieu.

Un véritable parcours sensoriel

Pour cette seconde intervention artistique pour UGC, les artistes ont changé d'échelle et démultiplié leurs formes artistiques dans un langage, inspiré par l'architecture du nouveau cinéma. Avec *Abysses*, ils créent une œuvre totale qui accompagne les spectateurs depuis la rue dans leur descente vers les salles obscures, puis dans leur remontée vers la lumière de la ville. Serpentant à travers le bâtiment dans des dimensions incroyables, les

compositions vibrantes de Kenia, inspirées des éléments graphiques et géométriques du textile andin, s'unissent à l'empreinte urbaine des flux d'Elliott. Kenia insiste sur la lumière de la couleur qu'elle apporte et sa fréquence – comme une onde sensible – qu'elle instille, n'hésitant pas à marquer cette architecture des profondeurs d'une sensibilité mystique. Elliott, lui, se saisit du formalisme de la trame qu'il imprime, comme un circuit qui se superpose au plan architectural en le révélant, et établit une correspondance secrète avec la grille urbaine. Sans rien imposer au spectateur, l'œuvre l'initie à la structure secrète de ce temple contemporain du cinéma. Elle révèle et joue des flux qui structurent ce cinéma, des circuits électriques à la circulation des publics tout en surlignant les forces à l'œuvre dans l'architecture du bâtiment. L'énergie des couleurs primaires, leur hybridation aux carrefours du parcours, joue avec la trame qui court inlassablement sur les murs, emportant avec elle dans un ordre mystérieux des formes géométriques. Ce circuit de peinture, comme on le dit d'un circuit électrique, crée un parcours d'énergie artistique pour entrer en résonance avec la sensibilité des spectateurs.



© Eddy Brière



Un nouveau cinéma au cœur de l'éco-quartier d'Issy-les-Moulineaux

Situé au cœur du nouvel écoquartier « Issy Cœur de Ville », le cinéma UGC est le fruit d'une réflexion inédite portée sur la théâtralisation de l'espace, comme lieu de rencontre et de diffusion de haute qualité pour des publics variés, passionnés ou cinéphiles en devenir. Implanté dans un programme de 600 logements neufs, le cinéma de sept salles en soubassement et 1 245 fauteuils, se situe au milieu de commerces, restaurants et lieux de loisirs, facilement accessible en transports pour une population du bassin de 520 000 et les 70 000 habitants de la ville, dont le nombre est en constante augmentation. Inscrit dans la lignée écoresponsable de ce nouveau quartier, la qualité des matériaux utilisés, privilégiant des composants écologiques et recyclés, donnent une identité unique et participent au charme de ce cinéma de proximité, aux couleurs de théâtre. Le fil conceptuel de ce cinéma est un travelling, avec un parcours et des séquences.

Séquence 1

L'approche se fait à pied le long d'un cours central avec jardin arboré, entre des immeubles. Doté de larges baies donnant sur le parc, le hall accueille le public dans un espace à taille humaine, propose le programme et des résumés de films. Des assises sont mises à la disposition du spectateur le temps de choisir son film. L'équipe accueille le public à un long comptoir réalisé à partir d'un matériau d'écoconstruction recyclé de bouchons de bouteilles transformés à Aubervilliers. Dès l'extérieur, les artistes Kenia Almaraz Murillo et Elliott Causse matérialisent le fil directeur du parcours emprunté par les spectateurs par des fresques immersives dans les espaces publics jusqu'en sortie de salles. D'une surface de plus de 1700 m², cette intervention est une des plus grandes commandes d'art contemporain réalisées dans un cinéma.

Séquence 2

Une fresque spectaculaire signale l'accès aux salles. Par le lent travelling de l'escalator descendant au foyer, le public découvre un sol coloré en contrebas, des ambiances chaudes avec des rehauts de rouge et or empruntés aux salles d'opéras. Un atterrissage en douceur permet d'accéder à un second « salon », qui sert de point de rendez-vous et d'antichambre avant le film, sous un parasol stylisé ou arbre à palabres.

Le foyer rassemble les entrées des salles, dans une galerie de portraits des grands noms du cinéma. Les salles sont sobres, avec des murs bleu cendre, des plafonds plissés noirs et les fauteuils iconiques UGC noirs à dossier en bois. Le principe des cinémas UGC consiste en ceci : tous les films, petits ou grands, seront présentés dans des salles de prestige.

Séquence 3

Après les émotions du film, la déambulation immersive se poursuit par une circulation dans des espaces augmentés par les interventions artistiques. Ces espaces longilignes et le travelling vertical de l'escalator de sortie reconduisent le spectateur vers la cour arborée de ce cœur de ville, dans une prolongation de l'expérience sensorielle et visuelle.



© Eddy Brière



Une réalisation par l'Atelier Architecture Lalo

Pourquoi le cinéma ?

« Le cinéma est un lieu culturel urbain pratiqué par un large public, croisant générations et classes sociales. Forts marqueurs culturels, les cinémas caractérisent le dynamisme des villes. À l'échelle internationale, la France détient le record du plus grand nombre par personne sur son territoire. Présents dans le monde, ils conservent cette dimension populaire. La réouverture des salles est même plébiscitée depuis quelques mois.

Dessiner la commande d'un cinéma, c'est théâtraliser la rencontre entre des films et leur public, accompagnée d'une équipe d'exploitants souvent passionnés et engagés socialement. En Afrique, dans les pays émergents, les milieux ruraux, les équipes sont aussi motivées que celles des ONG côtoyées en Afghanistan, où se situe notre premier cinéma « hors-les-murs ».

Construire des cinémas multiplexes dans les grandes villes ou aux alentours, c'est créer des lieux de diffusion de haute qualité pour des publics variés, passionnés ou cinéphiles en devenir. Le cinéma propose des aventures, des comédies, des tragédies humaines, écrites dans un langage compréhensible de tous. C'est aussi une occasion de se divertir en élargissant nos perceptions le temps d'une histoire. Aller à une séance de cinéma, c'est résonner avec le public dans une expérience collective. Les cinémas sont les premiers lieux culturels d'émancipation des jeunes : sortir entre amis, sans parents, choisir individuellement son film. Ils invitent à pénétrer dans des images sur grand écran, à s'immerger dans des espaces sonores. Pour que l'expérience surpasse le confort du visionnement à la maison, il faut que les lieux soient à la hauteur de l'événement.

Les images et les paroles des films font écho de manière intuitive à nos relations avec la société et notre environnement. Elles emmènent les spectateurs dans des espaces autres, psychologiques, oniriques, mentaux, historiques ou politiques, au milieu desquels nous nous efforçons de progresser, en nous questionnant sur notre propre existence. Le cinéma, c'est l'image travaillée dans son esthétique, pensée

avec des paroles, des silences ou de simples regards, l'image considérée dans sa sémantique et comme langage pictural. Ces images seront associées par le réalisateur, qui leur donnera, comme par magie, le mouvement frénétique et imprévisible de la vie, de notre vie.

Le cinéma nous emmène vivre ailleurs, vivre autrement. Il nous fait traverser des épreuves, des aventures, des tunnels et des ponts, vivre des émotions, sentir la force des rêves, devenir des héros. Il extériorise, par le biais des images, nos élucubrations et tribulations, et provoque parfois en nous ces lueurs d'émerveillement ou de lucidité qui nous transforment. Le cinéma n'est pas anodin. Il est un puissant vecteur de transmission. En participant à des résidences d'écriture de scénarios, dans les pays où l'éducation fait cruellement défaut, on prend bel et bien conscience de la puissance du conte imagé, notamment dans les cultures où la tradition orale est encore très présente. Un patrimoine récemment reconnu.



© Michel Denance



Être architecte sur des projets de cinéma nécessite d'essayer de comprendre – le type de lieu approprié pour la population, selon son histoire, avec l'aide d'une équipe pluridisciplinaire. Cela demande un travail de concertation pour trouver le bon rapport entre le cinéma et la ville dans le respect de son identité, dimensionner des espaces fermés et des espaces souples qui seront investis comme tiers-lieux pour y déployer des activités autour du cinéma.

Après mon travail sur les cinémas de Kaboul et de Tanger, j'ai compris l'importance de ces lieux culturels, importance accrue par les mutations technologiques auxquelles ils sont aujourd'hui

confrontés. Le passage vers le numérique, en effet, élargit la fonction des cinémas : non plus uniquement récepteurs de culture, ils agissent comme émetteurs. Perfectionner la programmation régulière de films, de captations de conférences ou de performances, de mises en duplex avec des vidéo-conférences d'autres cinémas, du contenu MOOC ou provenant de plateformes d'enseignements à distance, etc., prodigent des expériences nouvelles et participent à l'abolition des frontières propre au numérique. »

Jean-Marc Lalo, Architecte fondateur de l'agence Atelier Architecture Lalo



© Eddy Brière



« C'est un nouveau défi excitant que d'aller à la rencontre de nos futurs spectateurs, de réussir à les fidéliser et de faire de ce cinéma un lieu de vie pour étudiants, familles, retraités ! Nous avons une réelle volonté de travailler avec les institutions culturelles locales, les collectivités locales et les associations pour leur proposer des projets avec des débats et des échanges. »

— Nadia Ben Brahim, directrice de l'UGC Issy-les-Moulineaux

« Le défi a été d'occuper 1700m² de surface pour proposer des expériences immersives et singulières, en donnant à chaque sortie de salle sa propre identité. »

— Elliott Causse

« J'ai vécu ce projet comme une sorte de plongée dans les profondeurs de l'océan. Je me suis inspirée des animaux marins, comme les pieuvres, les méduses, les crabes et les poissons, pour imaginer les couleurs et les vibrations de cette œuvre immersive. »

— Kenia Almaraz Murillo

« Nous avons travaillé en amont avec Jean-Marc Lalo, l'architecte du cinéma, dans les choix de lumière et de peinture, ainsi que dans le travail de l'espace. »

— Kenia & Elliott



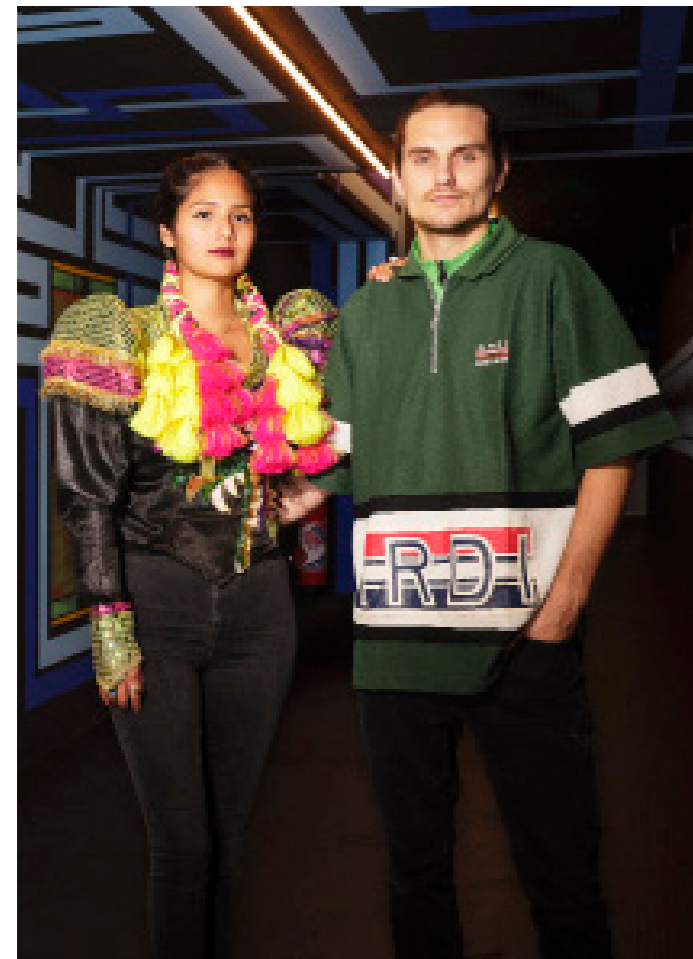


À propos de Kenia & Elliott

Depuis 2016, le duo d'artistes Kenia & Elliott se reforme par intermittence pour tisser la ville. Ensemble, ils réalisent des fresques immersives et œuvres *in situ* entre Paris et Santa Cruz (Bolivie), allant jusqu'à investir les 24 étages du nouveau siège d'Altarea (2020) et l'intégralité de la façade d'un bâtiment de Santa Cruz. Pour le couloir de sortie (de 123 mètres !) de l'UGC Ciné Cité les Halles à Paris (2018), ils imaginent une installation mêlant peinture, musique, art urbain et création lumineuse. Insérés dans l'énergie du Grand Paris, Kenia & Elliott sont des résidents de POUISH (Aubervilliers), lieu innovant dédié à la création contemporaine.

À propos de Kenia Almaraz-Murillo

Kenia Almaraz Murillo (née en 1994 à Santa Cruz de la Sierra en Bolivie) est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2020 avec les Félicitations du Jury. En tissage, peinture, sculpture et fresque, Kenia retranscrit sa fascination pour les formes géométriques et symboles du textile andin au travers



© Eddy Brière

de compositions rythmées où elle rend hommage aux vibrations de couleurs qu'elle observe dans la nature. L'utilisation de la lumière et d'éléments sonores lui permettent de donner une dimension symbolique et innovante au tissage traditionnel. Kenia a récemment présenté son travail dans différentes expositions telles que *100% L'EXPO* (La Villette, Paris), *Les Métamorfoses* (Musée des arts et Métiers, Paris), *La conférence des oiseaux* (Galerie Anne Sarah Bénichou, Paris), *Le temps de l'Eclipse* (Galerie Boulakia, Londres, 2022), *Au fil du temps* (Parcours-Saint-Germain, Paris, 2021).

À propos d'Elliott Causse

Elliott Causse (né en 1992 à Paris) est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2017. Artiste, vidéaste et réalisateur, il travaille sur le thème de la ville, en s'intéressant à toutes ses formes de réseaux, cartographies et flux. Il est souvent amené à collaborer avec des musiciens, ingénieurs et artistes, en travaillant dans des installations immersives et fresques *in situ*. En 2017, il s'associe avec son frère Thomas Causse pour créer Nano Ville Film, société de production audiovisuelle avec laquelle il réalise des clips de musique et vidéos expérimentales. Elliott Causse a présenté des installations numériques pour la RATP, *Une ville en mouvement* (Salle Pleyel, Paris, 2022), *Itérations* (Grande Halle de la Villette, Paris, 2020) et des fresques immersives comme au 104 Paris (Mipim PropTech, 2018), *Ghost Lamps*, (Théâtre Le Piaf, Bernay, 2019).

À propos d'UGC

Le Groupe UGC est l'un des principaux acteurs de l'industrie du cinéma en Europe : avec plus de 590 salles, (dont UGC Ciné Cité Les Halles à Paris, le premier cinéma au monde en termes de fréquentation : source Comscore). Le réseau UGC, l'un des premiers d'Europe francophone, s'est récemment renforcé avec l'ouverture de 6 nouveaux cinémas en 2021 et 2022 : UGC Plaisir (9 salles), UGC Ciné Cité Bassins à flot à Bordeaux (13 salles), UGC Montaudran à Toulouse (7 salles), UGC Ciné Cité Part-Dieu à Lyon (18 salles), UGC Ciné Cité Maillot à Paris (12 salles) et UGC Issy-les-Moulineaux (7 salles). Le réseau UGC totalise aujourd'hui 50 cinémas et 521 salles en France et 7 cinémas et 74 salles en Belgique.



À propos de Atelier Architecture Lalo

Architecture dites-vous ? Une traversée des modes d'habiter l'espace, une superposition toujours unique d'un lieu, porteur d'une mémoire collective et témoin d'un élan créateur. L'Atelier Architecture Lalo aime s'emparer des lieux publics, prétextes d'urbanité, de sociabilité. Des bâtis existants qu'il transforme – pour des programmes culturels, hôtels ou logements –, l'Atelier Architecture Lalo s'applique à faire des vecteurs de partage, des lieux « évocateurs » où le présent se goûte à plusieurs. Chaque projet est le fruit de réflexions élaborées au fil des voyages, de beaux récits et des collaborations successives.

À propos de Manifesto

Depuis 2015, sous l'impulsion de ses fondateurs Hervé Digne et Laure Confavreux-Colliex, Manifesto conseille ou développe des projets en faveur de la culture et des artistes.

Manifesto participe à la création et la redynamisation de lieux culturels et patrimoniaux par la mise en place de projets artistiques à fort impact sociétal, en France et à l'international, via Manifesto Studio et organise l'itinérance internationale des expositions des plus grands musées et de fondations prestigieuses via sa filiale Manifesto Expo.

Manifesto a créé en 2020 POUISH, lieu innovant dédié à la création contemporaine, qui accueille et accompagne désormais 250 artistes à Aubervilliers.



© Eddy Brière



Contacts presse

Agence Dezarts - agence@dezarts.fr

Noalig Tanguy: +33 6 70 56 63 24

Éloïse Merle: +33 6 12 81 03 92

Instagram @keniaalmarazmurillo
<https://www.keniaalmarazmurillo.com/>
Instagram @elliottcausse

Instagram @ugc_issylesmoulineaux
<https://www.ugc.fr/>

Instagram @atelier_architecture_lalo
<https://www.atelierlalo.com/>

Instagram @manifestoparis
<https://manifesto.fr/fr>