

Une œuvre monumentale pour le pôle logistique de BARJANE au cœur d'AeroliansParis à Tremblay-en-France

Dans le cadre de la finalisation du pôle logistique qu'il a réalisé au sein d'AeroliansParis, le parc d'affaires de près de 200 hectares situé à Tremblay-en-France, près de l'aéroport Roissy Charles de Gaulle, le groupe immobilier BARJANE fait appel à l'artiste Romain Froquet pour réaliser une œuvre d'art monumentale de 1 290 m² sur la façade de leur plateforme logistique. Spécialisée dans le conseil et le développement des projets en faveur de la culture et des artistes, Manifesto pilote la conception, la réalisation et l'installation de l'œuvre.



© Jules Hidrot

Après consultation d'un jury constitué d'Aline Lunven (Grand Paris Aménagement), Romain Scoazec (Grand Paris Aménagement), Sébastien Bastaraud (Commune de Tremblay en France), Clément Leclerc (Agence Franc), Mathilde Bes de Berc (BARJANE), c'est l'artiste Romain Froquet qui a été sélectionné pour réaliser cette fresque. Manifesto a assuré la production exécutive de l'œuvre, des aspects juridiques à la coordination des études techniques et jusqu'à l'organisation et au suivi du chantier de l'œuvre (budget, calendrier, choix de prestataires, coordination de l'installation, suivi artistique...).

Observant le paysage urbain environnant, Romain Froquet utilise des photos satellites des environs du parc AeroliansParis pour en étudier les mouvements et connexions entre les habitants, travailleurs et personnes de passage et les différents lieux, afin que son œuvre prenne en compte l'identité du territoire dans lequel elle s'intègre. Il propose une œuvre graphique, percutante et chaleureuse où s'entrecroisent des lignes colorées qui matérialisent ces points de contact, révélant une partie de l'identité

du territoire et renforçant le rapport entre le bâtiment de BARJANE et son environnement immédiat. L'œuvre, d'une surface de 1 290 m², sera visible depuis la future ligne 17 du Grand Paris Express. Elle a le potentiel de devenir un marqueur territorial fort, un geste artistique significatif à l'échelle du Grand Paris.

« Ce projet artistique est situé dans un parc d'activités à proximité duquel transitent chaque jour des dizaines de milliers de personnes par avions, transports en commun ou voitures. C'est une intersection régionale, nationale et même internationale qui alimente mon inspiration dans un domaine que j'explore dans bon nombre de mes œuvres : l'idée de connexions. Ces connexions, je les matérialise par des lignes qui s'entrecroisent, se rejoignent ou s'éloignent. Elles font référence aux voies de communication qui s'étendent dans des directions différentes, mais se croisent à certains endroits. [...] En résumé, l'étude de ces mouvements et de ces connexions me donne une certaine idée de l'identité du territoire sur lequel j'interviens. Je crée alors une œuvre en miroir avec celui-ci.

[...] Je prends toujours soin de me documenter ou d'observer le paysage urbain environnant avant de réaliser une œuvre. J'étudie ainsi les possibilités de l'intégrer dans son futur espace. Mon objectif n'est cependant pas de fondre l'œuvre dans son environnement urbain. Je veux qu'elle soit bien visible. Si je compose mes créations avec des éléments caractéristiques qui rappellent le lieu dans lequel elles se trouvent, j'y mets aussi des éléments originaux qui permettent de les distinguer et leur donner une personnalité.

Pour cette fresque, j'utilise la gamme de couleurs intégrées dans la charte du parc AéroliansParis : le gris anthracite et l'ocre orangé. Elles identifient ainsi l'entrepôt avec son environnement urbain. Afin de trancher sans casser l'harmonie de la façade, je joue avec le spectre du gris anthracite : des nuances de gris qui s'étendent du blanc au noir. J'y ajoute une touche de bleu ciel. Cette couleur a un effet percutant par son côté lumineux. Le bleu que je compose provient de la lumière que je perçois depuis le lieu dans lequel j'interviens. Je capture son éclat pour ensuite le retranscrire en peinture. Je souhaitais donc créer pour cette façade une fresque composée de lignes et de

couleurs qui constituent une œuvre graphique originale, percutante et chaleureuse. Je fais toujours en sorte de frapper les esprits sans pour autant choquer car j'ai le souci d'harmoniser mes traits et mes couleurs. Ce côté coloré, lumineux et chaleureux pourra être apprécié par les usagers de la future ligne du métro 17, à chacun de leur passage. Certains s'amuseront à noter des détails qu'ils n'avaient jusqu'à lors pas remarqués. Les usagers de l'entrepôt peuvent comparer la fresque depuis différentes perspectives. En se posant en face ou sur les côtés, les effets graphiques ne produisent pas le même effet.

Je considère que cette œuvre appartient aux personnes qui l'ont sous les yeux, qu'il s'agisse de travailleurs, de riverains ou juste de passants. Lorsque j'entreprends un chantier artistique, j'apprécie les échanges avec les individus directement impactés par mon œuvre. Cela permet d'avoir un retour direct sur l'effet qu'elle produit, me conduit à expliquer ma démarche artistique et favorise ainsi un intérêt pour l'œuvre. »

—Romain Froquet



À propos de BARJANE

Spécialiste de l'immobilier logistique et industriel depuis 2006, BARJANE développe des bâtiments qui accueillent et abritent des activités économiques indispensables à la vie de tous : des sites innovants et responsables, créateurs de valeur pour les entreprises utilisatrices et leurs collaborateurs, pour les territoires et pour la planète. Pour ce faire, BARJANE prend en charge des projets de A à Z : de la conception des sites à leur gestion, en passant par leur réalisation et leur équipement en centrales photovoltaïques intégrées en toiture.

Ainsi, BARJANE crée des lieux de vie et de travail pour des milliers de collaborateurs en s'attachant à développer des projets de haute qualité architecturale, environnementale et paysagère.

Sobriété foncière, bâtiment bas carbone, performance énergétique, intégration paysagère, enrichissement de la biodiversité, BARJANE œuvre au quotidien pour accroître l'impact positif de ses projets et accompagne ses clients et les collectivités sur le long terme en demeurant l'interlocuteur unique de chaque projet.

À propos de l'artiste

Romain Froquet, artiste autodidacte, fait ses premiers pas dans le domaine de la création au début des années 2000. Il exprime son talent au travers d'un travail fondé sur la répétition de la ligne et finit par développer son propre langage pictural. Sa fascination pour la ligne courbée et son mouvement nous fait divaguer entre l'environnement urbain, la matière brute et les origines ethniques. Son art protéiforme lui ouvre la voie de toutes les expérimentations : il explore de nombreux supports, exécutant des dessins à l'encre de chine sur papier, travaillant la matière et la couleur sur toile en atelier, ou explorant l'ampleur du mouvement lors d'intervention in situ. Chargée d'une force symbolique, représentative ou spatiale, la ligne structure l'univers.

À propos de Manifesto

Manifesto conseille et développe des projets en faveur de la culture et des artistes. Depuis 2015, sous l'impulsion de ses fondateurs Hervé Digne et Laure Confavreux-Colliex, Manifesto conseille ou développe des projets en faveur de la culture et des artistes. Manifesto participe à la création et la redynamisation de lieux culturels et patrimoniaux par la mise en place de projets artistiques à fort impact sociétal, en France et à l'international, via Manifesto Studio qui assure des missions de conseil et de mise en œuvre, pour le compte de tiers. Sa filiale Manifesto Expo organise depuis 2019 l'itinérance internationale des expositions des plus grands musées et de fondations prestigieuses.

Contact presse

Agence Dezarts pour Manifesto - agence@dezarts.fr

Éloïse Merle : +33 6 12 81 03 92

Noalig Tanguy : +33 6 70 56 63 24

contact@manifesto.fr

LinkedIn Manifesto

Instagram @manifestoparis